


муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 18
Тракторозаводского района Волгограда»

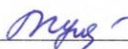
РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
протокол № 1 от 18.08.2019г.

Руководитель МО учителей технологии,
физической культуры, музыки, обж и
изобразительного искусства

 Скачкова Н.В.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Л.В.Кумейко
«28» 08 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МОУ СШ №18

 О.А. Паукова
«28» 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
по изобразительному искусству
для 6 класса

© Составитель рабочей программы: Скачкова Н.В.

Волгоград, 2019

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс.

Обучение и художественное воспитание учащихся в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь дети знакомятся с искусством изображения как художественным пониманием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами учащиеся приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируют формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договориться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе

| № | Тема урока | Кол-во часов | Планируемые результаты | | | Даты | | |
|--|--|--------------|---|---|---|------|------|--|
| | | | | | | План | Факт | |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | | | | | | | | |
| | | | <i>предметные</i> | <i>метапредметные</i> | <i>личностные</i> | | | |
| 1. | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | 1 | <p>Научатся классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> | <p>Регулятивные: ставят учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Познавательные: самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель. Коммуникативные: формулируют собственное мнение и позицию, задают вопросы, строят понятные для партнера высказывания, выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагают свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организуют работу в группе.</p> | <p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, Понимание значения знаний для человека, стремление к приобретению новых знаний; приобретение мотивации к процессу становления художественно-творческих навыков; умение критически оценивать свою деятельность, понимание значения знаний для человека; осознание своих интересов и целей.</p> | | | |
| 2. | Рисунок -основа изобразительного творчества | 1 | | | | | | |
| 3. | Линия и ее выразительные возможности | 1 | | | | | | |
| 4. | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | 1 | | | | | | |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения | 1 | | | | | | |
| 6. | Цвет в произведениях живописи | 1 | | | | | | |
| 7. | Объемные изображения в скульптуре | 1 | | | | | | |
| 8. | Основы языка изображения | 1 | | | | | | |
| Мир наших вещей. Натюрморт | | | | | | | | |
| 9. | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | <p>Научатся обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта;</p> | <p>Регулятивные: ставят учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Познавательные: самостоятельно выделяют и формулируют</p> | <p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Развитие эстетического сознания через освоение художественного</p> | | | |
| 10. | Изображение предметного мира — натюрморт | 1 | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|--|
| 11. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта. | познавательную цель. Коммуникативные: формулирую т собственное мнение и позицию, задают вопросы, строят понятные для партнера высказывания, выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); организуют работу в группе. | наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, Понимание значения знаний для человека, стремление к приобретению новых знаний; приобретение мотивации к процессу становления художественно-творческих навыков; умение критически оценивать свою деятельность, понимание значения знаний для человека; осознание своих интересов и целей. | | |
| 12. | Изображение объема на плоскости, линейная перспектива | 1 | | | | | |
| 13. | Освещение. Свет и тень | 1 | | | | | |
| 14. | Натюрморт в графике | 1 | | | | | |
| 15. | Цвет в натюрморте | 1 | | | | | |
| 16. | Выразительные возможности натюрморта | 1 | | | | | |

Вглядываясь в человека. Портрет

| | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|--|--|
| 17. | Образ человека - главная тема искусства | | Научатся самостоятельно осваивать новую тему; составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; Овладеют знаниями о именах великих художников и их произведениями; научатся воспринимать и анализировать произведения искусства. | Регулятивные: ставят учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Познавательные: самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель. Коммуникативные: формулируют собственное мнение и позицию, задают вопросы, строят понятные для партнера высказывания, выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка) | Осознание разнообразия средств и материалов мира искусств; проявление интереса к изучению нового материала, познавательная активность; осознание своих интересов и целей, эмоций, понимание эмоционального состояния других людей; взаимные уступки в разных ситуациях, соблюдение норм коллективного общения | | |
| 18. | Конструкция головы человека и ее пропорции | | | | | | |
| 19. | Изображение головы человека в пространстве | | | | | | |
| 20. | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека | | | | | | |
| 21. | Портрет в скульптуре | | | | | | |
| 22. | Портрет в скульптуре (продолжение) | | | | | | |
| 23. | Сатирические | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|---|---|--|--|
| | образы человека | | | | | | |
| 24. | Образные возможности освещения в портрете | | | | | | |
| 25. | Портрет в живописи | | | | | | |
| 26. | Роль цвета в портрете | | | | | | |
| 27. | Роль цвета в портрете | | | | | | |
| 28. | Великие портретисты | | | | | | |
| Человек и пространство. Пейзаж | | | | | | | |
| 29. | Жанры в изобразительном искусстве | | <p>Научатся анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин тематическая картина и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи. Овладение навыком самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач.</p> | <p>Регулятивные: ставят учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Познавательные: самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель. Коммуникативные: формулируют собственное мнение и позицию, задают вопросы, строят понятные для партнера высказывания, выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка)</p> | <p>Проявление интереса к изучению нового материала; проявление познавательной активности; критическое оценивание художественных произведений; осознание своих интересов и целей, мировоззренческих позиций.</p> | | |
| 30. | Изображение пространства | | | | | | |
| 31. | Правила линейной и воздушной перспектив | | | | | | |
| 32. | Пейзаж-настроение. Природа и художник | | | | | | |
| 33. | Городской пейзаж | | | | | | |
| 34. | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение) | | | | | | |

Формы контроля уровня достижений учащихся 6 класса

| № п/п | Содержание работы | Соответствие урокам | |
|-------|--|---------------------|--|
| 1 | Творческая работа № 1 Зарисовка с натуры отдельных растений. | | |
| 2 | Творческая работа № 2Выполнение по представлению рисунка растений. | | |
| 3 | Творческая работа № 3Изображение различных осенних состояний в природе. | | |
| 4 | Творческая работа № 4Фантазийное изображение сказочных царств. | | |
| 5 | Творческая работа №5Изображение осеннего букета. | | |
| 6 | Творческая работа №6Объёмное изображение животных в разных материалах. | | |
| 7 | Контрольная работа № 1 | | |
| 8 | Творческая работа № 7Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов. | | |
| 9 | Творческая работа № 8Конструирование из бумаги простых геометрических тел. | | |
| 10 | Творческая работа № 9Изображение конструкций из нескольких геометрических тел. | | |
| 11 | Творческая работа № 10Изображение геометрических тел из гипса. | | |
| 12 | Творческая работа № 11Выполнение оттиска. | | |
| 13 | Творческая работа № 12Изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии. | | |
| 14 | Контрольная работа № 2 | | |
| 15 | Творческая работа № 13Выполнение портрета. | | |
| 16 | Творческая работа № 14Построение головы по пропорциям. | | |
| 17 | Творческая работа № 15Рисунок портрета друга с натуры. | | |
| 18 | Творческая работа № 16Выполнение скульптурного портрета. | | |
| 19 | Творческая работа № 17Изображение сатирических образов. | | |
| 20 | Творческая работа № 18Выполнение зарисовок головы с натуры. | | |
| 21 | Творческая работа № 19Создание автопортрета. | | |
| 22 | Творческая работа № 20Выполнение зарисовок в цвете | | |
| 23 | Контрольная работа № 3 | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 24 | Творческая работа № 21 Изображение пространства в картине | | |
| 25 | Творческая работа № 22 Изображение линейной и воздушной перспективы в пейзаже | | |
| 25 | Творческая работа № 23 Создание пейзажа-настроения. | | |
| 27 | Творческая работа № 24 | | |
| 28 | Творческая работа № 25 Создание графической работы «Мой город». | | |
| 29 | Контрольная работа № 4 | | |
| | Всего часов: 29 | | |

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
- **Н. А. Горяева.** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.
- **Неменская, Л. А.** Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.
- **А.С. Питерских.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012
- **Б.М. Неменский.** Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- **Г. Е. Гуров, А. С.Питерских.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, — Волгоград: Учитель, 2008.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010.**Г.Е. Гуров.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров,А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.